



The Nomadic Sedentary

Firat Erdim

Inauguración 23 de Octubre , 2015, 19:30 to 22:00.

La exposición de Firat Erdim "The Nomadic Sedentary" (El Sedentario nómada) emplea vídeo, fotografía, escultura, dibujo, pintura, y bien podríamos ahondar en su calidad performática, para crear paisajes de Roma, Segovia e Izmir; ciudades en las que el artista ha vivido y trabajado durante la creación de este proyecto. Es importante mencionar esta diversidad de técnicas, pues Firat se refiere a este proyecto como "una serie de dibujos", y por ello se convierte en una pregunta relevante y un revelador puerto de entrada en su obra: ¿Cómo y por qué estás obras pueden ser descritas como "dibujos"? Y como sugiere el título de la exposición ¿Qué en estas obras es nómada o sedentario?

La primera manera de acercarse a esta pregunta es a través de la función y la forma de cada obra. Mientras que los materiales cambian, asistimos a como emerge el proceso, comenzando con el video que primero encontramos al acceder al espacio. En vez de presentarnos un plano fijo de situación al que estamos acostumbrados al ver el horizonte de las ciudades en el cine, nos encontramos con un activo punto de vista, que salta rápidamente de un sitio a otro como si trazase puntos en un mapa. Las líneas invisibles que conectan estos puntos se materializan en la siguiente obra, en las que una estructura de líneas rectas hechas de hilo describe el arco del sol sobre un modelo turístico del reloj de la torre de Konak en Izmir. De nuevo la relación entre lo estático y lo activo se acentúa como una elegante curva se transcribe a través de una estrategia puramente lineal. En esta obra el hilo es un elemento activo, al recorrer la escultura desde el suelo al techo, mientras que en la siguiente obra la hebra se transforma en un material pasivo, de hecho el hilo que una vez construyo los cimientos de la torre que vemos en el dibujo ha sido retirado. Su silueta se mantiene sólo en la medida en la que se ha resistido al fondo contra el que ha empujado y formado a su alrededor. "El dibujo", o la acción de crear líneas en contraposición a campos, es exactamente lo que está ausente, sin embargo permanece su sombra, que continua interrogándonos si lo pasivo conforma lo activo de la misma manera que el fondo conforma la figura.

Aunque el proceso y la función juegan un papel importante en cómo estas obras pueden ser interpretadas como dibujos, es realmente la investigación de la interacción entre el cuerpo del "dibujante" (ya sea el artista o el espectador) y el sujeto (ya sea el paisaje de la ciudad o las obras en la galería) la que nos empuja a ello. Surge, entonces una interpretación fenomenológica del trabajo en su conjunto al hacerse la presencia del cuerpo humano evidente, y posteriormente, dominante. El cambio del horizonte, del grafito sobre el papel, tiene el balanceo del ritmo de un cuerpo cuando anda, mientras que el efecto visual del lápiz son líneas reminiscentes del pulso del corazón en un monitor. El sujeto, normalmente un edificio alto en el centro del dibujo, está siempre presente, al mismo tiempo que invisible, es la piedra angular de la obra que es sólo descrita por lo que se encuentra fuera de ella. De esta forma podríamos decir que el dibujo representa no lo que el observador ve sino al mismo observador. La forma en que veo el edificio como una borrosa silueta con el mundo alrededor, es la misma forma en la que me veo a mí mismo. Lo que veo de mí mismo cuando miro hacia el horizonte es el vago contorno, inmutable de la órbita de mi ojo y el borde de mi nariz, pero lo que experimento en medio de todo esto es el vacío, como los lugares vacíos en las torres centrales que presenta Firat, el vacío que no está carente de materia, sino que es el lugar en el que el mundo me permite entrar.

Maxon Higbee