



## Don't Call Me, I'll Call You Gonzalo Reyes

Inauguración 2 de Julio 2015, 19:30 a 22:30.

La video-instalación que presenta Gonzalo Reyes en The Windor "*Don't Call Me, I'll Call You*" nos interroga con una narrativa sutilmente construida en distintas capas, que examina la relación entre la realidad y las construcciones ficticias que asumimos.

En el primer plano del video vemos una habitación con una botella de plástico que espera a alguien, nos coloca directamente en esta posición no azarosa, donde todo ha sido pensado, construido, para dar ese aparente aspecto de naturalidad que no es natural. Se nos presenta a un personaje que parece estar haciendo una audición para un concurso de baile o un trabajo como actor. Éste contesta a una serie de interpelaciones que son más bien preguntas de formulario asociadas con una entrevista genérica o con el tipo de video confesional que vemos en las cintas de audición de concursantes esperanzados en un programa de reality TV. Una serie de preguntas, que están dirigidas a construir toda una historia de éxito, de superación personal o fama. Una narrativa del éxito a la que estamos acostumbrados, la del hombre o mujer que se forja a si mismo.

Sin embargo, mientras que preguntas como "¿Cómo te describirían tus amigos? son un cliché hasta el punto de la parodia, las respuestas son sugerentes y profundas, creando un abismo entre las expectativas del interlocutor sin voz (o el espectador) y el protagonista. Este abismo se ensancha cuando consideramos la actitud del entrevistado mientras es interrogado en comparación a cuando está bailando. Aunque sus respuestas son meditadas, parecen ensayadas y por lo tanto custodiadas, lo que nos hace desconfiar de su narración. En contraste a sus respuestas medidas y preparadas, su baile es completamente desenfadado y casi dolorosamente honesto. Salta alrededor, abandonándose en lo que claramente son movimientos carentes de coreografía, en los a veces parece perder el control y estar a punto de caer. Éstas antítesis nos llevan a preguntarnos por qué su discurso parece tan controlado y ensayado mientras su baile, tan despreocupado, hace que pierda cualquier tipo de refinamiento. Además de plantearnos si el sentido platónico del arte como "artificio" debe aplicarse tanto a la creación de la psique del artista como al producto de su obra.

Gonzalo Reyes ha escogido escrupulosamente las palabras que su interlocutor utiliza en el video, fragmentos de discursos políticos, de pensadores y otros artistas. Se construye así un discurso que valida las ganas del entrevistado de pertenecer, o alcanzar aquello que cree merecer. Hacia el final del vídeo, surge una de las preguntas más habituales en los EEUU, país en el que reside el artista, ¿Dónde te ves en 5 años?, la pregunta machacona a la que se somete a mayoría de los jóvenes. El entrevistado contesta "Aquí no, en otro lugar, haciendo algo significativo". Ese otro lugar que no es real, y al que alude todo el vídeo, un lugar ficticio, construido y falto de verdad.

Maxon Higbee y Nadia Hotait